

Александров Г.А.
Хамунов Р.Р.

Бланк ответов

06 - 12 - 16

ШИФР УЧАСТНИКА

106033

Читая высокохудожественную литературу, мы зачастую ожидаем, что сейчас появится автор и начнет воспеивать вещи, до которых достигнет свой взор. На мой взгляд, рассказ С.Д. Кривжановского "Прокли" — невероятно сильное произведение, несмотря на то, что в нем мы встречаем почти прозаичные даже в самых серьезных вещах, это нисколько не уменьшает его значимости.

Автор поднимает проблему трудного и безденежного положения простых людей в годы Гражданской войны. Информации денежных средств, постоянное "наём" "белом" или "красном" на широких митингах. Все это и является в большой степени результатом бедности людей. Писатель, будто открывает заветную сцену и перед нами предстают образы главных героев, столкнувшихся с бедностью охватившей их нищета ("нахлебавшись парусиновую керку", "обшатав ноги и войлок в две газеты <...> вошли на улицу". И это в зимнее то время!)).

Не случайно Жримаковский берет героев абсолютно протиположных к
ративационных профессий: бухгалтера — человека с расчетливым хозяйственным умом
и поэта с его поэзией душевной организации. Это указывает на тот факт, что
в советской стране ситуация не имеет ни одного, ни другого.

Но давайте обратимся к названию. Героем, оказавшимся безработным, ничем не остается кроме игры в шпасс, ведь из всего набора развлечений у них есть лишь "одна компенсация кешада карт". Однако их материальной заботе настолько скуден, что после нескольких серий шор или просто напросто становится не на что играть. Что же делать в этом ситуае? Играть на элемеинто высшей сетивно! Ведь по их убеждению "... всё - от звезд до поминков - кешективна собственност человечества". Здесь автор позволяет себе иронично, повествовать о иростном сравнении за Миссией путь, созвездия, "Да это там звезды! Потт выиграи и самом". Я митаю то роль, в которой оказались буржуа и потт (роль шор), побудили писателя так назвать свой рассказ (Кржижановский не даёт имён героям, ведь каждый бог то ну боги жизнь заставит играть по своим правилам).

Автор акцентирует внимание читателей на некоторых, особо важных дета-
лях. Смету подчеркнуть, которыми нечего было считать, звезду - единственное "шиф-
ро" персонажей и те самые сапоги, передававшиеся от победителей к победите-
лю, сохранившие впоследствии свою шутку, с одним из них владимиров. Все эти
элементы рассказывают о том же бездельном положении двух сожителей.
Температура комнаты полна книгу - оередная деталь, предвещающая недо-
брую весть.

С помощью повтора слова "сны", мы можем стилистично представить ту морозную картину, развернувшуюся возле дома шабаша героев, несмотря на то, что рассказ статический (писатель не выходит за рамки дома и двора). Принимаемое "пробуждение" настораживает и мы, будто уже предчувствуем приближение Смерти. Наблюдается явный прокол автора на счет "счастливого партнёра", который вопреки сапогам, вошел за дворами и был убит бешоварденцами. Буржуазер знает об обстоятельствах смерти, но не знает, что это был не настоящий "деревенский" мексикан,

да и сам автор пишет достаточно понятным языком.

Меня поразило окончание рассказа. Читая последние строки, невольно приходишь в ужас от того, что люди, находясь в тяжелой жизненной ситуации, становятся настолько жестокими и бездушными! Вместо того чтобы достойно проводить в последний путь своего друга, спасшего соседского мальчишку, бурлаатер стаскивает с него сапоги и, не оглядываясь, идет к дому.

"Ирки" - запоминающийся рассказ, охватывающий важные проблемы революционной России. Автор намеренно не упоминает названия местностей, где проживают два героя, такими образами, пытаясь доказать, что все описанное в произведении происходит не в отдельно взятой деревне, поселке и т.д., а по всей стране. Писатель показывает, насколько тяжело приходится людям в годы Гражданской войны, при этом воплотив истинное нравственное отношение тех людей.

1-29

2-12

3-6

4-9

5-1

575

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

06 - 12 - 16

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР
УЧАСТНИКА

106033

Задание 2.

Каждому - своё!

Все собранное в данном сборнике сонета принадлежит известным и малоизвестным русским поэтам разных времен. Поэтике представленные произведения абсолютно разных направлений и тем. Сборник составлен из трех разделов: "первая половина XIX века", "вторая половина XIX века", "начало XX века".

А. С. Пушкин - "Сонеты русской поэзии" воспевают сонет, он призывает не презирать, а уважать его (даже само название говорит за себя). Не презирай сонета, критик. Вордсворт Пушкин писал уже в зрелом возрасте. На собственном опыте убеждаюсь, он говорит о том, что "пишет он поэма" (сонет). Пушкин также подчеркивает значимость сонетов в поэзии во все эпохи. В своем произведении он использует иносказание: сложение стихов, он называет широй шев. В сонете присутствует иносказательное значение ("суровый", "свещенное", "суетное" и др.), олицетворения ("пишущий", "писущий") и конечно же появляются образы известных личностей (Данте, Петрарка). (Раздел 1)

В. Я. Брюсов посвящает свой сонет к поэзии. Он использует метафору ("отточенной фразе", "меланхолический терп", "властительное слово"), сравнения ("близкие, как в небе облака"). Его сонет состоит в том, чтобы красиво и стройно сказать стихи, наслаждаться удачно построенными произведениями. (Раздел 2)

В. Г. Курочкин - наш современник, в его сонете можно наблюдать детективную сюжет. Произведения Курочкина может стать Вашим более сонетным благодаря современному языку, который использует автор. В сонете часто употребляются риторические вопросы и восклицания, автор поэт откровенно цитирует над возникшей в процессе следствия ситуацией. Если вы заметили канон детектива, непременно прочтите "Детективный сонет" В. Г. Курочкина. (Раздел 3)

В данном сборнике представлена и другая работа русских авторов, ознакомиться с которыми во сюжете при дальнейшем прочтении и найти близкие Вам по интересам сонеты. Я с уверенностью могу заявить, что они оставят приятный след в Вашей душе.

1-2
2-0
3-0
4-0
5-2
1/4

итого 6/6